



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

En resumen: si el siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica, esa promoción habría de darse donde efectivamente surgió: en la generación a la que pertenecen los poetas del 27. Y no se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias o no se vea una dosis mayor de determinismo que la que la prudencia y la fe en la capacidad de reacción del ser humano aconsejan. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana, pero sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio. Está claro, para mí, que incluso en las épocas menos favorables a la creación poética fue posible que alguien –desde Bécquer a Luis Rosales– escribiese gran poesía. Y, a la inversa, tampoco pretendo ignorar que, por muy favorables que fuesen las circunstancias, si los poetas del 27 no hubiesen estado a la altura –cosa que pudo haber sucedido– ahora no tendríamos oportunidad de leer libros como *La realidad y el deseo* o *Cántico* o *La destrucción o el amor* –para citar solo tres ejemplos de una larga lista de títulos admirables.

En el prólogo a la primera edición de su antología *Poesía española*, Gerardo Diego insinúa un mínimo programa “negativo” que puede servir de base para establecer las afinidades fundamentales que cohesionan a los poetas del 27. Según parece deducirse de este prólogo, lo que une a los poetas del grupo recogidos en la antología de Diego sería, en resumen, el cultivo de una poesía no literaria, sino esencialmente lírica; la búsqueda de la desnudez; el rechazo de las preocupaciones e intereses “ajenos a la perfecta voluntad poética”; la originalidad; el trabajo riguroso; la entrega total a la consecución de una obra bien hecha, duradera.

En su ensayo titulado *Generación de 1925: sus comienzos*, Luis Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”: 1) predilección por la metáfora; 2) actitud clasicista; 3) influencia gongorina (fase que se relaciona con las dos anteriores); 4) contacto con el surrealismo. “Es común a todos ellos –añade Cernuda–, al menos en los diez o quince primeros años de su labor, lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito”.

Ángel González

### OPCIÓN A CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué rasgos unen a los poetas del 27, según Gerardo Diego?”.
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales– del siguiente fragmento (1 punto): *El siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica.*
4. Contestación –en unas pocas líneas– a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *La novelística de Miguel Delibes: temática y obras.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 puntos): *Es común a todos ellos lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito.*
7. Prueba de lectura de *Ética para Amador*, de Fernando Savater: (2 puntos):
  - a) ¿Cómo explica Savater en el capítulo séptimo el concepto de ‘Ponte en su lugar’?
  - b) Explique a qué se refiere Savater cuando habla del ‘saber vivir’ o ‘arte de vivir’.



## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

En resumen: si el siglo XX español –al menos hasta la fecha– estaba destinado a producir una gran promoción lírica, esa promoción habría de darse donde efectivamente surgió: en la generación a la que pertenecen los poetas del 27. Y no se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias o no se vea una dosis mayor de determinismo que la que la prudencia y la fe en la capacidad de reacción del ser humano aconsejan. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana, pero sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio. Está claro, para mí, que incluso en las épocas menos favorables a la creación poética fue posible que alguien –desde Bécquer a Luis Rosales– escribiese gran poesía. Y, a la inversa, tampoco pretendo ignorar que, por muy favorables que fuesen las circunstancias, si los poetas del 27 no hubiesen estado a la altura –cosa que pudo haber sucedido– ahora no tendríamos oportunidad de leer libros como *La realidad y el deseo* o *Cántico* o *La destrucción o el amor* –para citar solo tres ejemplos de una larga lista de títulos admirables.

En el prólogo a la primera edición de su antología *Poesía española*, Gerardo Diego insinúa un mínimo programa “negativo” que puede servir de base para establecer las afinidades fundamentales que cohesionan a los poetas del 27. Según parece deducirse de este prólogo, lo que une a los poetas del grupo recogidos en la antología de Diego sería, en resumen, el cultivo de una poesía no literaria, sino esencialmente lírica; la búsqueda de la desnudez; el rechazo de las preocupaciones e intereses “ajenos a la perfecta voluntad poética”; la originalidad; el trabajo riguroso; la entrega total a la consecución de una obra bien hecha, duradera.

En su ensayo titulado *Generación de 1925: sus comienzos*, Luis Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”: 1) predilección por la metáfora; 2) actitud clasicista; 3) influencia gongorina (fase que se relaciona con las dos anteriores); 4) contacto con el surrealismo. “Es común a todos ellos –añade Cernuda–, al menos en los diez o quince primeros años de su labor, lo hermético del pensamiento poético y un estilo que tiene como norma el lenguaje escrito”.

Ángel González

### OPCIÓN B CUESTIONES

1. Resumen del contenido del texto (1 punto).
2. Respuesta a la siguiente cuestión sobre interpretación del texto (1 punto): “¿Qué tienen en común los poetas de la Generación del 25, según Luis Cernuda?”.
3. Reformulación léxica –sustitución de unidades léxicas por sinónimos contextuales– del siguiente fragmento (1 punto): *Cernuda es más concreto al señalar algunas características de lo que él llama “Generación del 25”.*
4. Contestación –en unas pocas líneas– a la siguiente cuestión relacionada con los contenidos literarios propios del currículo (2 puntos): *Fernando Savater: características y obras significativas.*
5. Análisis morfológico del siguiente fragmento (1 punto): *Sé que los hombres contradicen muchas veces con éxito al medio.*
6. Análisis y comentario sintáctico del siguiente fragmento (2 punto): *No se vea determinismo en esta alta valoración de las circunstancias. Creo que el medio aclara muchas cosas de la conducta humana.*
7. Prueba de lectura de *Lucas de Bohemia* de Ramón del Valle-Inclán (2 puntos):
  - a) Defina cómo es y qué representa el personaje Max Estrella.
  - b) ¿Qué sucede en la última escena que se desarrolla en la taberna de Pica Lagartos?